



Interiör från en av hallarna på det nya museiområdet. Här kan man på nära håll se en plats där utgrävningar ägt rum. Foto B. Lundahl.

Nytt museum visar Jinshakulturen

TEXT: BERTIL LUNDAHL

I april i år öppnade en ny attraktion för den historieintresserade i Sichuans provinshuvudstad Chengdu. Som jag berättade om i förra numret av *Kinarapport* finns det redan ett intressant museum i trakten av Chengdu, det med de märkliga bronsfigurerna i Sanxingdui.

Jinshalämningarnas museum (Jinsha yizhi bowuguan), som det officiella namnet är, ligger i västra delen av Chengdu 5 km från centrum. Jinsha var för inte så länge sedan en okänd liten by omgiven av åkrar. Men med Chengdus expansion under de senaste decennierna är det

numera stadsbebyggelse här. Under ett bygge i februari 2001 blottlade en anläggningsmaskin mängder av föremål av guld, brons, jade, sten, elfenben m.m., som hade varit dolda i drygt 3 000 år. Många av fynden påminde om de rituella offerföremål man funnit i Sanxingdui, som ligger 30 km norr om Chengdu. I byar i närheten av Jinsha hade man tidigare gjort fynd som man nu betraktar som hörande till samma kultur, men eftersom fynden i Jinsha är rikligast utgår man från att detta varit kulturens centrum. När det gäller förhållandet mellan Sanxingdui och Jinsha



Guldfolien med motivet "Solen med de gudomliga fåglarna" är 12,5 cm i diameter och endast 0,02 cm tjock.

har arkeologerna kommit fram till att de båda varit huvudstäder i Shuriket, som existerade här i Chengduområdet fram tills det erövrades av Qin 316 f.Kr.

Fyndet i Jinsha dateras till ca 1 200–650 f.Kr. och man anser att centralorten först låg i Sanxingdui men att den platsen efter flera århundraden övergavs i slutet av Shangdynastin (ca 1600–ca 1040) till förmån för Jinsha. Vad som sedan ledde till att huvudstaden – så småningom flyttades från Jinsha efter århundraden av storhet vet man inte.

Museet över Jinshakulturen som nu öppnats har två stora hallar: en där man kan vandra runt på en utgrävningsplats (se bild s. 38) och en där de förnämsta fynden visas.

Det runda föremålet i guldfolie, som ses på bilden ovan har en speciellt framträdande plats. I guldfolien har hål

stansats ut i form av en sol med tolv strålar omgiven av fyra fåglar. Motivet för tanken till kinesiska legender och kallas därför "Solen med de gudomliga fåglarna" (Taiyang shenniao). Soldyrkan var en del av kulturen i Shuriket.

Motivet har återskapats i stor skala på ett av golven i utställningshallen. Det har också upphöjts till nationell status. I en tävling med över 1 600 kandidater 2006 utsågs guldfolien till att bli symbolen för Kinas kulturarv.

Men det finns många andra utsökta föremål att bese i detta museum. En del är liksom de i Sanxingdui unika för Shuområdet, andra liknar de rituella föremål som påträffats i den kinesiska kulturens kärnområde vid Gula floden. T.ex. har man i Jinsha även hittat orakelben med tydliga fördjupningar och spår av bränning. Men det finns en viktig skillnad – det saknas inskriptioner på dem.